

1242

விவேகானந்த புத்தகசாலை  
ஒளிந்து மதாபிமானம் உட்கம்  
சிவமயம்.  
காரைக்குடி.

திருப்போதூர்

சிதம்பரசுவாமிகள் அருளிச்செய்த  
பஞ்சாதிக்கார விளக்க மூலம்.

IND 0063

பாயிரம்.

விநாயகர் துதி.

முகமதியுங் கட்கவுஷுங் களவனையு முத்தரிய முகப டாத்துப்,  
புகர்மதமா மழகளிறுங் காமலர்க்கற் பகதருவும் பொருவில் பாதத்  
திசமுறுபங் கயரிதியுந் தோன்றுபரைப் பாற்கடல்த் சிறந்து தோ  
ன்றும், உகலருமைங் காவமுதை யுளங்குளிரப் பூரித்தே யுவகை  
பூப்பாம்.

(க)

நடேசர் துதி.

பெருங்கருணைக் கடறதும்பித் திருவுருவத் தரித்துப்  
பேசருமா சான்மறைந்த வாருயிரை யெடுத்தே  
இரும்புகழ்சேர் விஞ்ஞான கலராதி மூவ

மொனத்தொகுத்துத் தனுவாதி யீந்துமும்மாயையினில்  
வருஞ்சகலர்க் கிருவினையொப் பாக்கிமல பாகம்

வருவித்துத் திருவடிக்கீழ் வைப்பான்மன் றதனு  
ளருங்கருணை யைத்தொழிற்கூத் தாடுமிறை யடிக  
ளககமலத் தொளிவனாக் கருதியிருத் திவொம்.

(உ)

## சிவகாமியம்மை துதி.

மலர்விரையுங் கதிரொளியு முயிருடலு மணியின்  
 வளர்தேசு முருகிழலு மலிபொருளோ டிரையு  
 நிலவுதல்போ னிட்களத்தைப் பிரியாது மருவி  
 சிகழ்ச்சுகளத் தப்பதிக்கு நிறைமனையாய் மன்னி  
 யுலகுயிர்மைந் தார்கள்பிறவிப் பசிகெடவெந் நாளு  
 மோவாதா னந்தவமு தூட்டியவ்வீட் டிருத்துத்  
 திலகதுதற் சிவகாம சுந்தரியார் பாதச்  
 செங்கமலந் தலேமீதிற் றிகழுறவைத் திடுவாம்.

(10)

## விநாயகர் துதி.

கவுட்குழிமா மதகுதிநந் தருண்மதநீர் பாய்ச்சிக்  
 கருதுறுமெய் யடியருளப் புலத்தஞ்சக் கரமா  
 நவப்பெருவித் திட்டதனி னெழுமன்பா முளையை  
 நசைவிடயக் கிளிகணறுக் காதவகை காத்திங்  
 கவக்களைகட் டருள்ளானப் பயிரேற்றி யென்று  
 மியானெனுமா ணவவேழ மணுகாது தூத்தி  
 யுவப்புறுமெய்ச் சிவபோகம் விளைவிக்குங் களிற்றை  
 யுளமவுணக் கூடத்திற் பிறிவறவைத் திடுவாம்.

(ச)

## சுப்பிரமணியசுவாமி துதி.

கனைகடலின் முடிமீதிற் சுடர்விடுஞா யிறுபோற்  
 கடிநீலக் கலபமயிற் றூகமிசைத் தோன்றி  
 வனசார்தந் தருண்மானுங் கடவுளர்கோ னுதவு  
 மாதவயா னையுமிருபான் மன்னுறவெந் நாளு

நீனையடியார் பவனோயிற் சாராமற் காத்து  
 நிறைசுகழ் ரணவாரி குறைவறவே யுதவும்  
 புனைமலர்நீ பத்தொடையா னூபுரமா முளரிப்  
 பொன்னடியென் சென்னியிலும் புந்தியிலும் வைப்பாம். (௫)

குரு வணக்கம்.

ஐந்தொழிலி னாலகற்றி யனுக்கிரக மொன்று  
 மருளுடனே கொண்டுபா திருஞான வடிவாய்  
 வந்தருளித் தீவகத்தாற் பறவையகப் படுத்து  
 மாறதுபோ னுயேனை வழியடிமை கொண்டு  
 சிந்தைதனிற் சிவஞானப் பேரொளியைக் காட்டித்  
 திரிமலவல் விருடொத்து சிற்சுகத்தே வைக்கும்  
 உத்துவவு நதிபுடைசூழ் முதுகிரிவாழ் குமா  
 ராயகளைத் தூயவுளத் தேமிகவைத் திடுவாம். (சு)

அவைவயடக்கம்.

கருவிகளோ ராறுறுஞ் சடமாகுஞ் சீவன்  
 கருதுறுதற் செயலாயொன் றறியாதிங் சிவற்றை  
 மருவியத்தச் சடசித்தோ ரிரண்டிற்குந் தொழிலு  
 மன்னறிவுந் தன்னருளால் வருவிப்ப னிறைவன்  
 புரையறவா கையினால் விறையருள்கொண் டடியேன்  
 புகல்குவன்பஞ் சதிகா வளக்கமென்றிந் துலைப்  
 பரவுரவோர் கொள்ளுவரென் னாரிதுவு மிறைவன்  
 பணியெனவே யெச்செயலும் பான்செயலென் றுனலால். (எ)

## நூ ல் .

திருவளரு மொருவனொரு தொழில்புரியி னதுதான்  
 நிகழ்தருதன் பயனயலார் பயனவமாம் பயனுங்  
 கருதிவரு மவையுட்டன் பயன்மும்மைத் தாகுங்  
 கழறுமிடத் திடாகலல் சுகமுறுதல் புகழை  
 மருவுதலாய் வருமயலார் பயனருளோக் கருதி  
 வருமவமாம் பயன்வியோயாட் டாகிவரு மிவையுண்  
 ணிருமலனைக் தொழில்புரித தன்பயனோ பிறர்க்  
 ணேர்பயனோ வவப்பயனோ சினையுமிடத் தெனிலே. (அ)

மலர்கித னாகையின லானந்த மயனாய்  
 மன்னுறலா லொப்பார்மிக் கிலியாய்மன் னுறலால்  
 சிலவுமிட சுகறுதலுஞ் சுகப்பேறும் புகழும்  
 கேந்தாவேண் டாமையினே தன்பயனன் றரு  
 மிலகருள்பே சறிவுடைய னாதலினால் வியோயாட்  
 டெண்ணியொரு தொழில்புரியா னதனினவப் பயனன்  
 தலகுயிர்மேல் வைத்திடுபே சருளாலிங் கிறைவ  
 னுமதொழில்செய் குவனிதைநீ பிறர்பயனென் றுணரே.(க)

குருயிர்கட் கிறைதொழிலா லென்பயனிங் கென்னி  
 லவ்வுயிர்கட் சேறிவுண் டவைவிடய வறிவு  
 சோர்வதறற் சொகுபவறி லெண்ணவவைதேம்மைத்  
 துளிருகட ருய்முடுஞ் சொல்லரிதாய் சின்றே  
 யேர்விடயா வாசகற் சொகுபாவா சகமென்  
 நிவ்விருளா லவ்வுயிர்க் கெண்ணவருந் தமையுந்



தேர்வருமவ் விறைவனையுஞ் சிறிதேனு மறியாச்

செய்திதனக் குரைதருமோர் திட்டாந்தங் கேளே. (10)

உறுமருளன் விடத்தான்மூர்ச் சித்தயர்வுற் றிடவங்

கொருவன்மருந் தாலருள்கொண் டம்மூர்ச்சை நீக்கிச்  
செறிமருளுக் கவுடதமுங் கொடுத்திதையுந் தீர்த்துத்

திகழ்சுகமுற் றிடவைக்குந் திறமதுவே போல

அனைநயிருளிற் செறியுயர்கட் குடன்முதலா மாயை

யதனிடைதந் திருள்விடயா வாசகமுன் னீக்கி

மறைகுருவா லனுபவத்தாற் சொரூபாவா சகமு

மாற்றியின்பந் தருமிறைவன் மாத்தொழிலா லறியே. (11)

உயர்களுமோர் படித்தவைமூ டாணவமோர் தன்மைத்

துறுமிறையே கன்பக்க பாதமிலி யானுற்

செயிரறுவிஞ் ஞானகலர்க் குடலாதி தந்த

செய்தியின்மற் றிருவர்க்குஞ் செய்தாலென் னென்னி

னியல்பொடுகண் களுமவைமூ டிம்படலச் தானு

மிருத்திடவப் பிணிகுணகுற் றக்களேன் கறிவோன்

றயவொடுநன் மணிமருந்தா சியினுல்நீக் கிடுமால்

சாற்றியமூ வகையாக்கித் தணிக்குமல மிறையே. (12)

இது, பஞ்சகிருந்திய மீவையென வுணர்ந்துகிறது.

ஐந்தொழிலா வனவெவையென் றிடிவவைதா ன்சிருட்டி

யானதிதி சங்காரந் தியோபவத்தி னுடனே

வந்திலகு மனுச்சிரக மென்றாமச் சிருட்டி

மாயையினிற் றனுசரண புவனமுடன் போகத்

தத்திடலார் தனுபெண்பத் தொருளாங்கொ மற்ற  
தருதாரு யிர்பேதஞ் சாற்றியவக் காண  
நந்துமுயிர்க் காணம்வித் தியாகாண முடனே  
நந்லிவமா காணமென நண்ணுறுமிங் கிவையுள்.

(10௩)

இது மேற்கூறிய காரணங்களின் செய்கைகளை  
வகுத்துக் கூறுகின்றது.

சிவனிடைக் காணம்விட யாதிகளைத் தேருத்  
திறமதுவாம் வித்தியாக ரணத்தின்முறை செப்பி  
லோவறுபோ கத்துப்ப்பத் திரிகால மாயு  
முறுபோகம் வினாகட்கி நெவரைவ தாயும்  
தாலிலுயிர்க் குக்கிரியை யறிவிச்சை யெழுப்புஞ்  
சார்பாயும் விடயத்திற் றங்குகறங் கொப்ப  
மேவியியக் குதலாயும் விடயந்தா னென்ன  
வேறறமா றாலாயும் வினங்குறுமா லென்னே.

(10௪)

இது சிவகாணத்தின் செய்கை கூறுகின்றது.

மன்னியநற் சிவகாணம் வித்தியாக ரணத்தை  
மருவிடத் தும்புலன மிருதாற்றொ டென்மூன்  
துன்னுறுபோ கஞ்சிவிகை கலிகைபரி கரிதே  
ருயர்கலையா திகன்கந்தஞ் சுவையாறு தொகுதி  
துன்னுறுபல் ஓருவங்ஙன் வனிதாதி பரிசுத்  
தோற்றிகே தாதிகளா மற்றிலையுட் டனுவைப்  
பன்னலுறு காணத்தை யானெனவொன் புலனம்  
பகர்போக மெனதெனவா ருயிர்கருதச் செய்யுமே.

(10௫)

இது உடலோடு கூடியிருக்கையில் உயிர்களிடத்து நிகழும்  
பஞ்சகிருத்தியம் இவையெனக் கூறுகின்றது.

சுகதுன்பம் துய்ப்பித்த நிதியாகு முயிர்க்குத்

தோற்றியவெல் லாமொடுக்கல் சொல்லுறுசங் கார  
மிகுசிருட்டி திதிசங்கா ரத்துமுன்று மிடரை

வெறுக்காது ருசிப்பித்தல் விளம்புதிரோ பவந்தான்  
பகர்பொருளைப் பருத்தறிவித் திடுதலனுக் கிரகம்

பரம்பரனைத் தொழிலாலே யுறுசட்சித் தெவைக்கு  
மகரொழிவு மறிவுமுதித் திடுதலிவற்றாலே

யகிலமுமிங் கவனசையி லணுவசையு மெனுமால்.

(யசு)

இது கடவுளுண்டென்ப தறிவிக்கின்றது.

அவ்விறைவ னிவ்வகையைத் தொழில்புரிவ னான

லவனையெவ்வா றறிவதெனி லனுமானத் தாலே  
செவ்விதினமுன் னறிவித்தங் கவனடியைச் சேருந்

திகழுறுநல் விரகுமினிச் செப்புதுநீ கேட்டி  
தவ்வலருஞ் சந்திராகு ரியருடுவின் மேகஞ்

சாகரமா மலேதீக்கால் சாவசா பேத  
மொவ்வலுற துறுபஞ்ச பூதமுமற் றுளவு

முயிராலுண் டாக்குதல்கூ டாதமுறை யானும்.

(யௌ)

சந்திராகு ரியருடுவந் தாமதிலெந் நானுந்

தத்தமுறை வழுவாது கொட்புறுத லானுந்  
கந்தாம்வா ரியின்மொண்டே பொழிதருத லானுந்

கடறன்னெல் லையையீறிக் கடவாமை யானுந்

செந்தழன்மா ருதமீறிச் செனியாமை யானுந்

திசுக்காலம் பலவிதமாய்ச் சேர்ந்துறுத லானு

மந்திரத்தாற் பாம்பாதி வசமாகை யானு

மன்னுயிர்பா ரம்பரைமா ருதுறைத லானும்.

(யஅ)

செந்நீரில் வெண்ணீர்போய்ச் சேர்ந்தொருபான் றிங்கட்

சித்துதிரஞ் சிந்தாமற் பந்தமுறத் தங்க

வநீர்கண் மண்ணதனாற் சித்திரிகன் பதுமை

யாக்குதல்போ லொருவரும்பண் ணதாக்கை யாகித்

தன்னீர்மை குறையாமற் ருயுதரத் திருந்து

தருகடப்பூ சனிப்பிஞ்சு தான்பருத்து வெளியின்

மன்னீர்மை குன்றாமற் கடமுமுடை யாமல்

வருவதுபோல் யோனிவழி வந்திடுத லானும்.

(யக)

ஆனைமுத லியாவைகளு மாண்பெணவை கூடி

லவ்வுருவ மாசியுயி ராங்குவர லானு

பூனமிலான் பெண்கூடா துயிர்தோன்ற லானு

முறும்விறைவர்க் கப்படிதா வரமெழுத லானுந்

நீனமில்ந் தியபங்க ரங்கமதிற் பங்கர்

திசுமுருவி லார்தோய ரிவைகளிலா வடிவ

ரானமிடி யினர்செல்வ ரறிஞாறி வில்லா

ரதிபாவ புண்ணியர்க னாகியுற லானும்.

(உ௦)

ஒன்பதுவா யுடனொருவாயிட்டிலி லுறைய

வுயிர்கட்டுக் கூடாமை யினுமொரங்க நீங்கிற்

றன்சுயமாய் வருவிக்கக் கூடாமை யானுந்

தனுக்கொறு மோர்காற்றுத் தங்கியுற லானு



மன்புடனாண் பிளவேண்டிற் பெண்ணுறுத லானு  
 மழகியபெண் வேண்டுமிடத் தானுறுத லானுந்  
 தென்பயிலாண் பெண்வேண்டிற் சிகண்டியுற லானுஞ்  
 சிந்தையெலண் ணியவாதே சேராமை யானும். (உக)

மகவினிவேண் டாவெனவு மகவருத லானு  
 மகவளரப் பாலருத்த மரித்துறுத லானு  
 மிகைசெய்தான் றனையொருவன் வெட்டுமிடத் தொருவன்  
 வடுவித்தாள் கையினனும் விளம்புறமற் றொருவன்  
 பகைவர்தமக் கஞ்சியொளித் துறவுமவர் கையிற்  
 படலானுந் தாவரங்கள் பரிந்துதமைக் காக்குந்  
 தகையறிவி லாதிருந்துந் தங்கியுற லானுஞ்  
 சாற்றியமுற் பிற்பிறவி தாமறியா மையினும். (உஉ)

இம்முறையே யளவிறந்த பேதமதாய்ச் சடமு  
 மிலங்குபிருஞ் சுதந்தரமின் றாய்கிகழ்த லானுங்  
 கம்மியனற் குயவன்கைக் கோளனிவர் நற்றேர்  
 கடபடமுண் டாக்கிடுமோர் காரணமே போலச்  
 செம்மைதரு மருள்கோடா திறையுயிர்கள் செய்த  
 தீவ்னைநல் வினைக்கீடாச் செறிதனுவா திகடந்  
 தம்முறையே யளித்தழிப்ப னருடருவா னதனா  
 லக்கடவு ளுள்ளெனனீ மிக்கதிடத் தறியே. (உங)

நன்றேநீ ருரைத்தனசம் மதித்தேனாண் முகவ  
 றா தன்கா சிபன்விசுவா மித்திரா னு தியர்க

னொன்றோடொன் றெவ்வாத சமயகட வுளர்க

ஐறுதொழில்செய் குவரென்ப தென்னையது கேணி

குன்றுவோர் குடையிற்கு வலயமுழு தாள்வோன்

குறாகழல்சே விதாவன்றன் றெழில்புரிவா ரெனினுங்

தென்றாவ வரசனதா னேயை யன்றிப் புரியாச்

செய்தியின்மெய் யிறையருளாற் செய்வாவர் தொழிலே.(உச)

ஓது பஞ்சகிருத்தியங்கள் பரமசிவனையன்றி வேறெருவருந்

செய்கின்றவரிலரென்பது கூறுகின்றது.

இந்தவுல காளிறைவன் றனையறியா தமைச்ச

ரெண்ணுறுமற் தயலோரோர் தொழில்புரிவா ரதுபோ

லத்தவிதை தனையறியா தயன்முதலா மவர்க

னோத்தொழில்கள் சிற்சிலசெய் யாரோவிங் கென்னில்

நத்துறுபல் றுயிர்கடமை மலத்தினேவிட் டெடுத்த

நாட்டொடங்கி வீட்டிருத்து நான்காறு மவைசெய்

பத்தவினை யறித்தருத்து மஃதல்லா லத்தப்

பண்ணவர்மா முனிவர்க்கும் பண்ணுவனைத் தொழிலே.(உடு)

ஓது, பரமசிவத்தின் தீருவடியைச் சேரும்

உபாயங் கூறுகின்றது.

நனியுயர்ந்தோர் யாவர்க்கு மியாவைக்கு மேலோர்

நாயகனுண் டென்றறிவித் திடநீகைக் கொண்டா

யினியவன்றன் சீடசேர் விசுமுறைத் திடுது

மிதைமாறு திதயத்திற் பரிவாகக் கொள்வாய

முனமுரைசெ யைந்தோழில்போற் சூக்குமகா ரணத்து  
 முண்டதனைத் தெளிவதவன் றிருவடியைச் சேருந்  
 தனிவிரகிங் கதுவெதெனிற் சாற்றியவைத் தொழில்கள்  
 சடசித்தோ ரிரண்டினிடைத் தாம்பகுப்பாய் நிகழும். (உச)

சடமதனிற் சிருட்டிதிதி சங்கார கிகழுத்  
 தருமுயிரிற் றிரோபவத்தொ டனுக்கிரகந் தங்குந்  
 திடமுறுமத் திதியிரண்டாஞ் சுகதுன்ப மருத்துஞ்  
 செய்தியினம் முறையாற்செய் தொழிலாறா மவையுட்  
 படிதருந் சிருட்டியினிற் சுகமருத்துந் திதியிற்  
 பகருமனுக் கிரகத்திற் பன்னலுறு முயிர்க்குக்  
 கடிதலிலின் பாந்துன்பத் திதிசங்கா ரத்திற்  
 கழறுதிரோ பவமதனிற் காணுறுதன் பாமே. (உஎ)

இது ஐந்தவஸ்தைகளிலும் முத்தோழிலுண்டென்னு  
 முறைமை கூறுகின்றது.

சகலமதே சிருட்டியதாங் கேவலஞ்சங் காரந்  
 தருசுத்தந் திதியாகுஞ் சாக்கிரஞ்சொப் பனத்தோ  
 டிகல்சுழுத்தி துரியத்து ரியாதீத மிவற்று  
 ளியம்புமுதற் சாக்கிரமே சிருட்டியது வாகும்  
 புகல்கனவு திதியாகுஞ் சுழுத்திமுதல் மூன்றும்  
 போகச்செங் காரமதாம் பொருணவிற் கனவிற்  
 பகர்க்கதுன் புண்டாகுஞ் சுழுத்திமுதன் மூன்றிற்  
 படிவிடரா மிவைபாண்டிற் சகடெனவே வருமால் (உஅ)

இது உட்காணங்கவிடத்தும் ஐந்தொழிவுளதென்று கூறுகின்றது.

எனவீனிலும் புலனுக்கும் பொழுதைத்தித் தியத்தும்  
 எவின்நிலைமந் தொழில்களும்வந் துறுமவையிந் குரைப்பின்  
 முனையுமையோ நித்தியத்தைப் பொருத்தியதே சிருட்டி  
 முதிர்விடய மருத்தவதே திதியாகும் விடயத்  
 தனையறியுந் தனவேருத் காற்றவொண்ணு தழுத்தல்  
 சங்கார மிதைருகிப்பித் திதெறினோ பவமா  
 வினிதினிதன் நெனவுணர்த லனுக்கிரக மாகு  
 மிம்முறைபுட் காரணத்து மியங்குறுமைந் தொழிலே. (உக)

இது சாக்கியாவஸ்தையில் பஞ்சகிருத்திய முண்டென்று  
 முறைமை கூறுகின்றது.

சுருபெருங்கு சினைத்தெழுதல் சிருட்டியது தனையந்  
 குனிமசித்த நிதியதனை மறத்திடல்சந் கார  
 மருவியதின் மயங்குதலே திரோபபமாம் பின்னர்  
 உற்றதனைத் தெளித்தறித லனுக்கிரக மாகும்  
 கருவிகனெல் லென்றி யுயிர் கலந்துறுபோ தெல்லாங்  
 காரணனைத் தொழிவுளமுன் சமுமுறை காணில்  
 விரவுரு விவன்முன்று முயிரினிடத் திரண்டு  
 மேவறுவந் தொழில்களுமுன் மெய்க்ருயர்க்கோ திடல்போல்.  
 இது நூல நுத்தம் பஞ்சகிருத்தியங்களை நோல்லுகின்றது.

எலிருபத் தெருகன்னக என்னிலக்க விதமா  
 எவ்றுடலிந் தொழில்களென் புரிவதுது லமதாந்



தூலவுட லவத்தைகளிற் கருவிகளொவ் வொன்றிற்

செழிப்புரிதல் சூக்குமமா நீக்கமற நின்றே

எலுறுமில் வுடலுயிரோர் கருவியினிற் பிறந்து

மிருத்துமிறத் துங்கணத்திற் சுழலுமில் வாறளவில்

காலமவற் றுற்றிடரே கண்டதலா லத்தக்

கடவுளடி சேர்சுத்தங் கண்டதிலல் வுயிரே.

(நக)

இது பரமசிவத்தின் திருவடிபைச் சேரும்படியான சுத்தநிலை

இன்னதென்று உணர்த்துகின்றது.

இறைவனடி சேர்சுத்த மெங்ஙனெனி லததா

னியம்புகா ரணபஞ்ச கிருத்தியத்தா லறியு

முறைமையதா மிஃதுமினி மொழிசூதுநா முன்னர்

மொழித்தனனேட் டறிவதுபோ லறிவதுவன் நிதனை

செறிக்கொள்சமா தியினிலிருந் தறிவதுவா மறிந்தா

னேர்படுநற் சுத்தமிது நிகழ்த்துறவே விளங்கி

லறிதரலாந் திருவடியு மானந்தப் பேறு

மதனான்முன் னுறுதுயர்க ளியாவமகன் நிடுமே.

(நஉ)

இது சமாதியிலிருந்தறியுமாறு கூறுகின்றது.

அறைத்தசமா தியினிலிருந் தறிவதெவ்வா நென்னி

லறுவகையாம் பயனின்முயற் சிகளேவிடுத் துடன்மேற்

செறித்திடுபோ கங்களின்மேற் பற்றுக்களோர் சற்றுஞ்

சேராமற் கைவிட்டோ றோகாத்தங் கைக்கொண்

டுறைத்தவிடத் தினிலொன்றைச் சாராமற் செவ்வே

யுடல்வளையா மற்றேகக் கொன்றுககா தனமுற்

நிறத்திகொ லச்சிகழ்கா லம்மெதிர்கா லத்தி  
லெய்துபயன் கருதாதே காக்கிரசித் தமதாய்.

(௩௩)

பிருதிவிதத் துவழுசலா ளாதமதி ருகப்

பேதியரா லொன்பானு ளோரோருமா கருவிக்  
குருவமுடன் றரிசனசுத் தியுமிவையென் றுன்னரி

யொவ்வொன்றா நியதிகளைத் துயர்வாத மேறிக்  
கருவிகளை யென்னாலே கண்டதனாற் சடமாங்

கண்டிவற்றைக் கழன்றவனாண் காட்டியது கடவுட்  
டிருவருளென் றறிந்தருளைச் செறித்திடுதி யிதனுட்

செவனைத்து தொழில்படக் குஞ் செய்தியது கேளே.

(௩௪)

இது தந்துவ நியதியில் பஞ்சகிருத்திய நடக்கு  
முறைமையைச் சொல்லுகின்றது.

கருவிகளொவ் வொன்றாகத் தோன்றுதலே சிருட்டி

கண்டதனி னின்றதுதரி சித்தல்திதி பதனை

யொருவுதலே சங்கார மருண்மீதிற் பேரண்

புற்றெழுதல் சொற்றதிரோ பவமென்ன வாகுச்

திருவருளே கண்ணாகக் காண்பதனுக் கிரகக்

திருவருளிற் பிறிவறநீ தினமுமிருத் திடுபோ

தொருந்னைவப் குற்றெழுதல் சகலமறைப் பாகி

யுறுவதுகே வலமாயிக் கிருவகையு மொருவ.

(௩௫)

இது சகல கேவலநீங்க உபாயங் கூறுகின்றது.

சூருமதி சொல்லுதல் கேட்டிகளை வெழுந்தா

றும்களைவின் வயமாடை யுற்றபினர்த் தெளிந்து

சீரூளி னிற்பையிதி னின்றால் நினைவுன்

செங்கைவய மாமிவணஞ் செறிந்திடெம்ப் போது

சேருநினை வெழுந்ததனின் வயமாகு மதனைத்

திரோடவமென் றறிந்திடுதி திருவருளைச் சென்று

சார்தலனுக் கிரகமெனத் தெளிதியரு டன்னைத்

தான்வேண்டிற் சின்னூளிற் சகலமறுந் தானே. (௩௬)

இது சகலம் நீங்கினவிடத்தில் கேவல மேலோமென்றும் சமாத்

நிலையில் நின்றல் அதுவும் நீங்குமென்றுங் கூறுகின்றது.

சகலமதிற் கேவலந்தான் வந்துவந்து தாக்குந்

தகைமைத்தா மெங்ஙனெனிற் றண்மதியை மேக

மிகலொடுவந் தடிக்கடிமு தெல்போல விதுமுன்

னிருஞ்சகலத் தொடுகலந்து வருந்தகைமைத் தாகும்

புகரில்சமா தியினிலுடல் கற்றுணைப் போலப்

பொற்பின்வளை யாதுற்றுப் பித்திகையிற் சாயா

திகலுறுபே ரருளாலே கண்டதனைத் தடுக்க

விசைத்திடுகே வலமுமறு மிருவகையு மறவே. (௩௭)

இது ஜ்ஞவ கன்ம மாயைகளாகிய அசுத்தம் நீங்கினவிடத்தில்

சுத்தந்தோன்றுமென்னு முறைமை கூறுகின்றது.

மாயையுங்கன் மமும்பதச் சகலத்தோ டொழியும்

வழுத்தியகே வலத்துடனா ணவமாயு மிவைதாம்

ஆயவசுத் தம்மிவைக ளகன்றதுவே சுத்த

மதனையுரைத் திடிண்மலைவாய்க் கதிர்வீழ்கா லம்போற்

றுயவரு னோதயம்போற் றோன்றுமிதைப் பெரியோர்  
 னுன்னுமிராய் பலநற்ற விடமென்று மறப்பு  
 மேயநிலைப் பும்மில்லா விடமென்று மிறப்பு  
 மிகுபிறப்பு மில்லாத விடமென்றும் புகல்வார். (௩௮)

இது திருவருள் நிற்கும் நிலைமை கூறுகின்றது.

சுத்தத்தைப் பெற்றதனி லுன்போதஞ் சிறிதுச்  
 தோன்றும் னின்றிடவே தோன்றும்பே ரருடா  
 னெத்திக்கும் பலகோடி ரூரியமோ ருழியி  
 னெய்திய வாறையமழம் பேரோளிய தாகித்  
 தித்திக்கு மமுதகட லுலகமெலாம் பரந்த  
 செய்தியினே சடசித்துக் குட்புறஞய் சிறைவாய்  
 வர்த்திக்கு வர்வயமாய் சித்கனமாய் சிமல  
 வடிவாகிக் கேடில்லா வான்பொருளா யெங்கும். (௩௯)

இது தம்போதம் நீங்கவேண்டாமென்று முறைமை கூறுகின்றது.

இப்படிதோன் றியவருள் லுன்போதத் தோன்று  
 மெங்கனெனின் முனர்மாயா போதத்தைக் கொண்டே  
 செப்பரிய பிவஞ்ச மறிவதுபோ ல்த்தத்  
 திருவருட்போ தத்தாலே யவ்வருளைச் சிவத்தைத்  
 தப்பரிய தின்போத மெதிரிட்டிக் காணுந்  
 தத்ப்பனை யப்போதத் தணந்தனைய வேண்டு  
 மப்பொருளைப் பகுத்ததனி னிற்குநிலைக் குவமை  
 யவர்விழிதே சைக்கதிரைப் பிறிபடநோக் குதலே. (௪௦)



இது தற்போதம் நீங்குதந்தபாயங் கூறுகின்றது.

உன்போத மறவிரகுண் மிரைசெய்துங் கேணி

யுறுவழிதே சைக்கதிரைப் புடைபெயர்ந்து நோக்கா  
தன்போடக் கதிரெதிரங் கசைவறநின் றிடவே

யதுவிதுவென் றிரண்டறவே தோன்றுமது போல  
நின்போத மருள்சிவநா னென்றுபுகுக் காது

நிகழ்சிவநேர் நின்றிடவொன் றிரண்டாகா வயிக்க  
மின்போடெய் துறுமிதனைக் கண்டுகொண் கண்டா

விதனிலெழும் பேரின்ப மேழ்கடலிற் பெரிதே. (சக)

இது பேரின்பந் தோன்றுதந்த மேய்கோள் கூறுகின்றது.

முன்னருறுங் கருவிகணற் பசுவினறி வெனவே

மொழித்தவையு ளொன்றேனுங் கண்டிலனீ தென்னை  
துன்னுமிரு ளுடுமதியின் சுடரிவைகள் கதிர்முன்

ரேன்றாறாற் சிவத்தின்முனர்த் தோன்றாதென் றறிவா  
யுன்னலருஞ் சுகமதனி லுதித்ததெவ்வா ரென்னி

லுறுபெண்ணுண் கூடுமிடத் துற்றெழுமின் பேபோன்  
மன்னுயிரா கியபெண்ணுஞ் சிவமென்னு மாணு

மணந்திடும்போ தெழுந்திடும்பே ராணந்த வாரி. (சஉ)

இது பரமசிவத்தின் திருவடித்தன்மை கூறுகின்றது.

திருவடிசேர் விரகெனமுன் னுரைதந்தி ரந்தத்

திருவடியிக் கேதென்னிற் றிரோதமரு ளென்னு  
மிருவகையு மிறைபாத மிவைகீழ்மே ளோக்கி

யிருந்திடுங்கீழ் நோக்கியதா ளெய்துறுமா ருயிர்க்கு

வருவினையொப் பாக்கிமல பரிபாக மாக்கு  
மற்றதுபே ரானந்த வாரிதரு மிவைகள்  
பொருவிலுயிர்ச் சிசின்மிசைப் பிறிவறவே தங்கும்  
பொற்சபையி னின்றநிலை திட்டமது கானே.

(சங்.)

இது திருவடிகளைச் சேர்ந்தவிடத்து நிகழும்  
பஞ்சகிருத்தியங்களைக் கூறுகின்றது.

இவ்வடியைச் சேர்ந்தவிடத் தைத்தொழில்யா வெண்ணி  
லியைதருமா யையிலுதித்தாங் கருளிலுதித் ததுவே  
செவ்வியநற் சிருட்டியதாஞ் சுகப்பேறே திதியாஞ்  
வேனிசுட் போதமறல் சங்கார மாசு  
மவ்வியமாம் பிரவஞ்சந் தோன்றாத நிலையே  
யானதிரோ பவமாகு மாயவொரு நான்குத்  
தவ்வலற வினங்குதலிங் கனுக்கிரக மாசுந்  
தணப்பில்சுகா நீதத்திற் கிளக்கவொண்ணு துறுமே.

(சச)

இது, ஆசாரியரை வியந்து கூறல்.

அனவதாந் பிறவியிடர்க் கடலலையிற் கிடந்த  
வடியேனைத் தூக்கியும தருண்டனங் காட்டி  
புளமகிழ்வுந் தறியாத வெவையமுற வுணர்த்தி  
புயர்மவுளு னந்தத்தண் கடல்வைத்தீ ரடிகள்  
கனவினளு னிதற்கொருகைம் மாறறியே னுமது  
சமலபத மெந்நாளு மருளுடனே வாழி  
வனனுறதும் மருளடியார் டைபுகல வேண்டும்  
வாரீசத் திருவாயான் மதுரநைற போலே,

(சரு)

இவை ஷடியார்கள் பேருமை கூறுகின்றன.

புங்கமுறு மெய்ஞ்ஞானப் புதல்வாகே ஷடியார்  
 புன்னெறியே தும்மறியார் நன்னெறியே பற்றி  
 யெங்குமுறுஞ் சிவமொன்றே கண்டிடுவர் காணு  
 ரெண்ணரிய பலவிதமாய் நண்ணுறுமா யைகளைத்  
 தங்கியபல் லுயிர்கட்குந் தண்ணளியே புரிவார்  
 தாய்போற்சேய் போனானைக் கென்றுன்னார் சற்று  
 மங்கியுமுற் பவமுற்றும் வருமவர்போற் பிறரை  
 வருபகைவ ருறவரென வாடார்ம கிழாரே. (சக)

ஆணவமே யாருயிர்கட் குட்பகையென் றறிவா  
 ரளவறுநா னுறமுடித் துயருறவைத் ததனாற்  
 ருணுவெமைக் கேளாது தண்ணளியா லெடுத்துத்  
 தனுவாதி தந்தனைப் பரிபாக மாக்கி  
 மாணுறுமின் பந்தரலா னக்கடவு டானே  
 மன்னுறவா மென்றறிவா ரன்னவனைத் தொழுவார்  
 காணுயிர்தற் சுதந்தரமாச் சுகதுன்பத் தருமோர்  
 காரணமின் மையினதனைப் பொதுவாகக் காண்பார். (சௌ)

ஊழ்வினையா லேபிறருக் குயர்நன்மை செயினு  
 மொருவர்தமக் குத்தீமை யுறுநன்மை செயினுங்  
 தாழ்வறுபே ரருளாளன் தன்செயலா நினைவார்  
 தம்பாலோர் தீமையுறிற் றம்மைவெறுத் திடுவார்  
 காழுறுநெஞ் சினர்பிறருக் கொருநன்மை செயினுங்  
 கருதயலார் தீதுதமக் குச்செயினுங் காண்பா

மேழ்கடலிற் சுகதுன்ப மியாம்பிறொன் றுன்னி  
யிவைமாறிச் செய்யுமிடத் தீசன்மேல் வைப்பார். (சுஅ)

முனையாதி சராசரமோர் முன்னிலையா லெழினு  
மொழிந்தவையோர் முன்னிலையாற் காக்கப்பட் டிறினும்  
வளைதடல்கு முலகினிலோ ருயர்க்கோர்முன் னிலையான்  
மலிநாசம் வந்துறினு தூல்பிறான் மனத்தா  
லுளவுறுமா மயக்குறினு மவைகளினுற் றெளித  
லுற்றிடினு முன்னிலையைச் சற்றெனினு முன்னூர்  
தனையவிழும் பூங்கொன்றைச் சங்கரனூர் புரியுந்  
தண்ணளியைத் தொழிலென்றே பெண்ணிவியத்திவொர். (1)

பருத்தியசத் தின்மயிர்மண் பாடாணு திகடாம்  
பாண்டிருட்டி யவனருளாற் பகர்சீவன் சிருட்டி  
விரித்தபடங் கம்பனமட் கடஞ்சிகரி கோயில்  
விளம்புமிவை யாதிகளா மிவைபோல வுலக  
மருத்தியுடன் விளங்குறினுஞ் சீவர்கன்போன் மயங்கா  
. மருள்வினையாட் டாநினைவ ராதலிற்புற் புதமா  
வுருக்கொளினுஞ் சிருட்டிதிதி சங்கரா முனவென்  
றுன்னிவொர் னுன்னிவொ ருயர்சுகவா ரியிலே. (இ0)

காமமுறின் மோகமும்லோ பமுந்தோன்று மந்தக்  
காமமறி விரண்டிமறுங் காமமறு தலையி  
லேமமிகுங் கோபமுறு மிதனின்மத வயிர  
மெழுமதறி விவையறுமென் றிச்சைகிணஞ் சாரார்



யாமறிவில் கிவ்வறிவி லெழுரின்ப மெமதென்  
 நெண்ணிடுவார் ததுவவனி யாமெமதென் நெண்ணார்  
 சேமநிதி யிறைவனவ னிறைவியரு னதுதான்  
 சிற்சுகமென் நெண்ணிடுவார் நற்குகபூ ரணரே. (இக)

இது வாழ்த்துக் கூறுகின்றது.

செய்பயத்தி லெழுமாறே சிகழ்குகபூ ரணமாய்  
 நிறைந்தவடி வோர்வடிவா யெழுந்தருளி நாயேன்  
 பொய்யறநுத் திருநடனம் தூலமுதன் மூன்றூப்  
 புசுன்றடியேன் நனையின்பப் புணரியிலே வைத்தீர்  
 செய்யதும் தருளடியார் கடையுமுரைத் திட்டீர்  
 செறியேன்மேல் வைத்திடுபே ரருணனும் வாழி  
 னையமற வென்முடிமேல் வைத்ததிருச் செக்தா  
 னருள்வாழி யடியர்குழாம் வாழிசகம் வாழி. (இஉ)

பஞ்சாதிக்காரவிளக்க முற்றியது.

